Název: Karla

Autor: Božena Němcová

1. část

# Zasazení výňatku do kontextu díla -> obsah díla

Příběh vypráví o dětství chlapce jménem Karel. Jeho matka byla kdysi provdána za vojáka, který ale zemřel na vojně. Matka se bojí, aby její syn nemusel také na vojnu a tak nezemřel, proto vydává chlapce za dívku Karlu.

Markyta, matka Karly, se jednoho dne vrátí do rodné vsi s malou dceruškou. Muž jí zemřel v cizině na vojně. Lidé ve vsi si ji ještě pamatují, proto jí rádi pomohou. Je znovu přijata k rychtářům, kde již kdysi sloužila. Rychtář má jednu malou dceru, Hanu, se kterou si Karla od dětství hraje. Říkají jim spolčata, protože byly pořád spolu a i stejně se oblékaly. Jak Karla rostla, byla silnější, než ostatní dívky, zastala více práce a nebála se ani práce mužské. Barta, kmotr Karly, který přišel s Markytou z ciziny, učil chlapce execírce. Vždy však také bral na tuto hru Karlu, který byla největším hrdinou a nejvtipnější k učení. Její matce se to vůbec nelíbilo, ale nemohla nic dělat. Petr, syn rychtářův, projevoval zájem o Karlu, ta o něho však nestála a byla raději Hanou. Jednoho dne je ve vesničce slavnost. Karla se převlékne za chlapce. Tak lidi zjistí pravdu. Karel se raději prozradí, než aby nevyjevil svou lásku k Haně. Musí jít na vojnu a poté, co se po čtyřech letech vrátí, se ožení s Hanou.

# Téma a motiv díla

motivy - převleky, předstírání, vojna, láska

téma -  Matka ztratila muže ve válce, tudíž se teď bojí i o svého syna, kterého převléká za ženu. Ten má ale náklonnost k holce Haně a díky ní vše vyjde najevo.

# Časoprostor

Čechy (vesnička u Domažlic), 1. pol. 19. století

# Kompoziční výstavba

Chronologická - děj ubíhá přirozenou časovou posloupností

# Literární druh

# Epika – děj, příběh

# Literární žánr

# Povídka je prozaický epický útvar kratšího rozsahu než román. Od románu se liší také tím, že zachycuje pouze jeden aspekt života, ne život jako celek. Děj povídky směřuje o rozuzlení a na rozdíl od novely není tak konfliktní.

# Literární forma

Próza – text nepsaný ve verších, na rozdíl od poezie

1. část

# Vypravěč/lyrický subjekt

# er-forma

# Postava

**Karla/Karel** - hodný, silný muž, pracovitý. Miluje Hanu, ale nemůže se jí svěřit, jinak by bylo prozrazené tajemství, takže je její nejlepší "kamarádka".

**Hana** - Milé hodné děvče, dcera rychtáře, od mala nejlepší kamarádka s Karlou, poté se za Karla provdá.

**Petr** - syn Rychtáře, milý, jeví zájem o Karlu, ale ta samozřejmě neopětuje city, protože je to kluk.

**Markytka**  - matka Karla. Milá, ve vesnici oblíbená paní, pracovitá. Má o Karla takový strach, že ho vydává za holku

**Bárta** - kmotr Karla, učí chlapce execírce, má Karla velice rád, i když neví, že je to kluk

## Vztahy mezi postavami:

Karel miloval Hanu, Petr si chtěl vzít Karlu

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

Prostý jazyk, přímá, nepřímá řeč. Místy se objevují archaismy, historismy, které ale dodávají autentičnosti dílu.

# Typy promluv

dialogy, monology

# Veršová výstavba

není

1. část

# Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

Autor užívá spisovný jazyk s hovorovými prvky

# Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku

1. Literárněhistorický kontext

# Kontext autorovy tvorby:

### Česká spisovatelka, vlastním jménem Barbora Novotná později Barbora Panklová

### autorka se řadí do 3. fáze **národního obrození** (1830-1848) – kdy začal pronikat **romantismus**

### Je považována za zakladatelku novodobé české prózy.

### Vyrůstala se svojí babičkou (ale i s rodiči), což jí velice ovlivnilo při tvorbě díla Babička, kde babičku velice zidealizovala

### často se musela kvůli svému manželovi stěhovat, jednu chvíli žila i v Domažlicích, kde se odehrává její povídka Karla

### byla členkou Českomoravského bratrstva

### skoro celý život žila v chudobě, což se odráželo na některých jejích dílech

# Další autorova díla

Babička - nejznámější, Divá Bára, Princ Bajaja, O Perníkové chaloupce, Čert a káča

# Literární/Obecně kulturní kontext

Romantismus (1. pol. 19. stol) – hrdina často splývá s autorem, hrdinova láska je nešťastná a nenaplněná (zadaná, mrtvá), hrdina miluje více představu o dívce než ji samotnou

Realismus (2. pol. 19. stol) je umělecký směr, který střídá [romantismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus). Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob.

Další představitelé:

**Rusové:** Nikolaj Vasilijevič Gogol - Revizor , Lev Nikolajevič Tolstoj – Anna Karenina

**Češi:** Karel Havlíček Borovský – Král Lávra, Tyrolské elegie, Karel Jaromír Erben – Kytice

**Francouz:** Guy de Maupassant - Kulička